



reencuentro con Singer en el invernadero, la muerte de los niños; y la música junto con la ambientación de la época se destacan como elementos expresivos.

En el guión fueron dejados de lado los encuentros de Isadora con D'Annunzio, Eleonora Duse y el suicidio de Esenin, que si bien no afectan a la anécdota, resienten la

abusa del montaje paralelo; salvo que en este caso no es la simultaneidad de acción en lugares distintos, sino acción paralela entre presente y pasado en la mente del personaje central.

Hay una constante en los dos últimos films de Reisz. En "Morgan, un caso clínico" la lucidez y la locura transitan indistintamente en la mente del protagonista. En "Isadora", el personaje protagónico es una bailarina genial que no consigue concretar sus propias teorías y vive en un mundo irreal (a los 49 años de edad, en los últimos días de su vida dice: "Yo nací al lado del mar, todos los grandes acontecimientos de mi vida ocurrieron al lado del mar... nací bajo el signo de Afrodita").

Isadora queda como un personaje desleído y ambiguo, que pasa sin justificación, de un gran misticismo artístico y luego político, para caer al mismo tiempo en un sensualismo casi grotesco y descontrolado.

**CLARA H. ZAPPETTINI
y ESTEBAN D'ATRI**



ISADORA

FICHA TECNICA

País: Inglaterra; en inglés, 1968.

Dirección: Karel Reisz.

Guión: Melvyn Bragg y Olive Exton, de los libros "Mi vida" de Isadora Duncan e "Isadora Duncan, un retrato íntimo" de Sewell Stokes.

Fotografía: Larry Pizer, en Technicolor.

Música: Maurice Jarre.

Escenografía: Michael Seymour.

Vestuario: John Bridgges y Jackie Breed.

Coreografía: Litz Pik.

Montaje: Tom Priesley.

Intérpretes: Vanesa Redgrave; James Fox; Jason Robards; Ivan Tchenko, John Frazer, Besie Love y otros.

Producción: Robert y Raymond Hakin.

Distribución: Universal.

Sala y fecha de estreno: América, 1º de enero.

Duración: 132 minutos.

Calificación: Prohibida para menos de 18 años.

ARGUMENTO

Desde su infancia Isadora jura dedicarse al arte y a la belleza. Toda su vida transcurre en la práctica y en la enseñanza de la danza. Conoce y ama a hombres importantes como Gordon Craig, Paris Singer, Sergio Esenin y otros. Tiene una hija de Craig y un hijo con Singer, quienes mueren en un accidente. Al regreso de Rusia provoca un escándalo en EE. UU. Termina su vida en Niza en un accidente automovilístico, cuando se dedicaba a escribir sus memorias.

captación de la personalidad de la protagonista.

El montaje del film peca en muchos momentos de lánguido. Reisz

ELEMENTOS FORMALES

Y COMENTARIO

Sobresalen algunas escenas por la excelente fotografía: el baile de la Séptima Sinfonía de Beethoven, el

BIOFILMADORA DE KAREL REISZ

- 1926: Nace en Checoslovaquia.
- 1938: Se radica en Gran Bretaña.
- 1956: Cortometraje "Mamma don't allow" (documental codirigido con Tony Richardson).
- 1958: Cortometraje "Somos los muchachos del Lambeth"; premiado en Cannes, Venecia y otros Festivales.
- 1960: Primer Largometraje "Todo comienza el sábado"; premio al mejor film en el Festival Cinematográfico Internacional de Mar del Plata (1961).
- 1963: "Al caer la noche".
- 1966: "Morgan, un caso clínico".
- 1968: "ISADORA".

FICHA TECNICA Y ARGUMENTO

ELEMENTOS FORMALES Y COMENTARIO

EE.UU., 1969; en inglés; Direc.: George Roy Hill; guión: William Goldman; foto: en Color Deluxe; mus: Burt Bacharach; con: Paul Newman, Robert Redford, Katharine Ross, Henry Jones, etc.; Distr.: Fox; sala y fecha de estreno: Gran Rex, Gaumont, febrero 3; calif.: Proh. men. 14 años. Dur.: 110'.

Dos asaltantes yanquis, Butch Cassidy y Sundance Kid, son perseguidos por el dueño de la empresa de ferrocarriles a quien roban.

Huyen en compañía de la esposa del Kid, a Bolivia donde cometen innumerables asaltos hasta que son muertos por la policía y el ejército. ○ ○

llama la atención el uso del color en los hermosos paisajes del oeste norteamericano donde se desarrollan la mayoría de la acción. En la primera y en la última secuencia, el color es reemplazado por un sepia que un aspecto añejo a la imagen y que ubica al espectador en el campo de la leyenda.

En interpretación, todo el elenco está al nivel de Paul Newman, pero sobresale Robert Redford, quien en algunos momentos llega a superarlo. Otro puntal del film son los sustanciosos diálogos que mantienen el humor a lo largo de toda la historia. Si bien la secuencia de la bicicleta es un poco prolongada, la del barco con fotos fijas soluciona funcional y estéticamente los problemas de mostrar el traslado a Bolivia.

El director supera ampliamente sus trabajos anteriores (Hawaii, "Millie", etc.).

No se puede dejar de hacer una comparación con "Bonnie & Clyde", no sólo por el tratamiento de los personajes, que los hacen simpáticos ante los ojos del espectador; sino también por las similitudes formales: matanza en ralenti de los bandidos bolivianos; presentación de los títulos, etc.

Sobre la última imagen, que muestra una muerte objetiva, sin truculencias, las palabras del sheriff quien les había dicho: "Nunca van a poder dejar de ser, bandidos de segunda categoría". ○ ○

"ALIAS, HO" ("Ho") ●●●

Francia, 1969; en francés; Direc. Robert Enrico; guión: Pierre Pelegri; Lucienne Hamon y R. Enrico; sobre novela "Serie Noire" de José Giovanni; foto: Jean Boffetty, en Eastmancolor; mús.: Francois de Roubaix; montaje: Jacqueline Népél; con: Jean Paul Belmondo, Joanna Shimkus, Sidney Chaplin, Raymond Bussières, etc.; Distr.: Centuria; sala y fecha de estreno: Libertador y Trocadero, enero, 1; dura.: 105'; calif. proh. men. 14 años.

Francois Holin, un frustrado corredor de autos, se convierte en pistolero. Se independiza de la banda y roba por su cuenta. Luego de un tiempo, sus antiguos compañeros acuden en su busca, pero una redada policial, los sorprende y únicamente Holin sale con vida. ○

Jean Paul Belmondo compone con acierto un papel que le queda a medida. Desde su interpretación en "sin aliento", no se le veía tan cómodo componiendo un personaje. Los movimientos de cámara integran su virtuosismo a la narración, en estrecha relación con la excelente fotografía en Eastmancolor.

Hay semejanzas formales y temáticas con este film y los anteriores de Enrico estrenados en Bs. As. En "Alias, Ho" hay también mucha violencia, y la descripción de un pretendiente a gángster.

A riesgo de caer en reiteraciones, cabe citar lo dicho en otra oportunidad para "Los aventureros": "Alias, Ho" no será una obra maestra, pero es suficiente para conformar al gran público que va en busca del espectáculo y también a aquellos que esperan algo más del cine: una forma de expresarse en imágenes, con sensibilidad artística. ○ ○

EL X FESTIVAL DE CINE Y LOS PREMIOS

El Gran Jurado Internacional otorgó los siguientes premios:

A la mejor dirección, Frank Perry por su filme "Ultimo verano" que representó a Estados Unidos.

A la mejor película, "Macunaíma", de Joaquín P. de Andrade, de Brasil.

Mejores interpretaciones: Liza Minelli y Ugo Tognazzi.

Mejor argumento: K. Zanussi, por "La estructura de cristal" (Polonia).

Menciones especiales: "Juan La-maglia y Sra." (de la Torre, Argentina); "No te aflijas" (URSS),

y el corto "¿Qué se puede hacer con una chica?" (España).

Reconocimientos: a la selección excepcional de la Muestra Paralela informativa y a Pier Paolo Passolini.

El Jurado de la crítica dio los siguientes galardones:

Mejor filme: "Ultimo verano".

Mejor ópera prima: "La estructura de cristal".

Mención especial: "El martillo para las brujas", de O. Vavra.

Por su parte, el Cine Club Núcleo seleccionó como mejor película a la checa "El martillo para las brujas" y, coincidiendo con la crítica, premió el filme polaco como la más destacada obra primera.

Consideramos que debe hacerse justicia mencionando la calidad fuera de lo común de la selección de los filmes norteamericanos.

La calificación es el resultado de la suma de los círculos parciales:

○ ○ ○ ○ = ● ● ● muy buena ○ ○ ○ = ● ● buena ○ ○ = ● regular